

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –
«Средняя общеобразовательная школа №18»

Мастер – класс

«Глиняная сказка»

Учитель начальных классов
С.И.Краснобаева;
учитель изобразительного искусства
Т.А.Пчелина

2011/2012 учебный год

Тема: Глиняная сказка.

- Цель:** 1. Закрепить знания, полученные на экскурсии в гончарную мастерскую о профессии гончара.
2. Познакомить ребят с особенностями профессии дизайнера.
3. В процессе изобразительной деятельности развивать творческие способности детей.
4. Воспитывать интерес к устаревшим и современным профессиям.

Оборудование: Презентация к ходу урока; видеофильм «Наша поездка в Коровино к гончарным дел мастерам»; мини-сочинения ребят на тему «Что запомнилось на экскурсии?»; гуашь, кисточки, клей ПВА, глиняные горшки для росписи.

Ход занятия.

1. Введение в тему:

-В субботу состоялось очередное заседание семейного клуба «Светлячок». Оно было необычным.

-Почему я так говорю? (1 слайд)

2. Беседа по результатам экскурсии в гончарную мастерскую:

-Чтобы напомнить о цели нашей экскурсии, предлагаю вам отгадать загадку (2 слайд):

«Был я на копанце, был я на топанце, был я на кружале, был я на пожаре, был я на обваре. Когда молод был, то людей кормил, а стар стал – пеленаться стал».
(Печной горшок).

-Какие интересные слова встретились в загадке?

-Что они обозначают? (Копанец – яма или карьер для добычи глины;
топанец – ровное место во дворе или избе для разминания глины;
кружало – приспособление для изготовления посуды;
на пожаре – в печке для обжига;
на обваре – служит для приготовления пищи).

-Откуда вам знакомы эти слова? (Слышали на экскурсии)

-О чем вам напомнила эта загадка? (О процессе изготовления посуды).

-Из чего изготавливается посуда? (Из белой глины).

-Что еще можно изготовить из глины? (Обращение к экспонатам выставки).

-Как называются изделия, выполненные из глины?

-Слайд 3. Керамика, от греч. керамус - «обожженная глина»

-Кто творит такие «чудеса»? (Гончар)

-Давайте вспомним, как работает гончар. (Просмотр видеофильма, снятого на экскурсии).

-Какими словами охарактеризуете работу гончара?

-Каждому из вас тоже захотелось побывать в роли гончара. (Просмотр видеоролика).

-Какие чувства испытывали, работая за гончарным кругом?

-Почему у вас не все получалось?

-Зачитывание отрывков из сочинений ребят на тему «Что запомнилось на экскурсии». (Слайд 4).

-На экскурсии были не только вы, ваши родители, но и учитель технологии Ильичева Е.А., учитель изобразительного искусства Пчелина Т. А.

Как вы думаете, почему такой интерес к людям этой профессии? (Редкая, исчезающая профессия).

-У кого из вас возникло желание овладеть премудростями этой профессии?

-Какими чертами характера должен обладать человек этой профессии?

3. Подготовка к работе в творческой мастерской. (Ведет учитель изобразительного искусства):

-Где, по вашему мнению, используются керамические изделия? (В электронной промышленности, машиностроении, ядерной энергетике, химической промышленности).

-Познакомимся с профессией, люди которой помогают вещи делать такими красивыми. (Обращение к выставке).

-Как называется эта профессия? (Дизайнер)

-Кто такой дизайнер? (Человек, проектирующий объекты среды, окружающие человека).

-Слайд 5. Дизайнер думает:

о красоте + пользе + надежности

простоте + серийности

= рациональность и красота предметного мира.

-Вы сегодня на себя берете роль дизайнеров по росписи керамики. Обращайте внимание на выставку. Чем похожи изделия? Чем отличаются? (По форме, по украшениям).

Есть изделия производственные – серийные, а есть индивидуальные - ручной работы.

-Что украшает «тело» предметов? (Рисунок, узор).

-Какие узоры вы назовете? (Геометрические рисунки: круги, штрихи, полосы, пятна, точки;

растительные формы: цветы, травка.

-Ведущим элементом росписи является мазок: подмалевок – проработка – уточнение – оживка).

-Для того, чтобы расписать предмет, нужно обладать определенным опытом и навыками. Помните, как легко гончар сделал кувшин? А когда взялись вы сами за работу, оказалось все достаточно сложно. Роспись цветом у дизайнера строится на эмоциях, на видении формы предмета + хорошая зрительная память + память + стилизация +...много всего, а еще вся работа ведется без карандашного контура. Для тех, кто хочет своими руками украсить предметы дома, дизайнеры придумали маленькие «хитрости»:

1. Копирка.

На предмет накладываем копирку, на копирку изображение нужного рисунка переводим карандашом. Затем берем краски и раскрашиваем рисунок. Рисунком может быть любое изображение: с обоев, с ткани и т. д.

Следует обратить внимание на:

- форму предмета;
- чтобы краски не пачкались, нужно добавить в них клей ПВА.

2. Точечный рисунок.

Выполняется точками по всей поверхности предмета. Скорее всего эта техника пришла от французских импрессионистов – живописцев («пуанте» - точка). Цвет для точек подбирается самостоятельно, но гуашь тоже смешивается с клеем ПВА.

3. Свободная роспись кистью.

Ветка с птичкой, цветок с порхающей бабочкой. Важно во всех случаях задать свой ритм (чередование элементов). – Слайд 6.

4. Практическая работа учащихся.

-Промежуточный итог:

Где можно использовать ваши изделия? (для украшения школы, класса)

-Конечный итог:

Какое настроение вызвала работа?